

هذه العمارات والمقابر هذه الاسوار والأسيجة  
كلها اعمدة تشهد على عظمة السلاطين  
ذيل الزمان المطرز منقوش بدمى ودم اجدادى  
حبيبتى . . . . . لا بد أنهم احبوا  
وهب قنهم هذا المحل الشكل البديع  
ومقابر احبا بهم بقيت بدون اسم أو علامة  
ولم يشعل احد الى الآن عليها مصباحاً  
هذه الروضة رشاطىء ( جئنا ) ( ١ ) وهذا المحل  
وهذه الابواب والجدران المنقوشة والمحراب والافواس  
جعلها الملك وسيلة الثروه الأستمزاء على حب الفقراء  
يا حبيبتى ؟ لاقينى فى اى محل آخر

---

( ١ ) نهر فى شمال الهند بالقرب من تاج محل .

# الى حدة

لماذا تريننى صورة الماضى المفقود ؟  
لماذا تؤذين المشرّد الهائم ؟  
ذلك العهد الجميل الذى انقضى  
فلماذا تكررين مفهوم ذلك العهد الجميل ؟  
اجعلى حياتك كالنار مشتعلة  
لماذا تجعلين نفسك كالرماد المطفأ ؟  
انا لا اعترف بمراحل التصوف  
فلماذا تضعين الزهور على صورتي ؟  
من يقول ان الحشرات دواء المصائب ؟  
ولماذا تمرضين نفسك بلا جدوى ؟  
فهل ابقىيت رجاء للحب المشرّد ؟  
ولماذا تورطين نفسك بالدستور المعقد ؟  
فى عرفى ان القديس خدعة المدنية  
فلماذا تؤمنين بالتقاليد ؟  
أنت تفكرين بالبيئة اكثر منى  
فلماذا تذرّفين الدموع لما تذكرينى ؟  
ان كانت لديك عزيمة ثورى على المحيط  
والا - تزوجى حسب اختيار والديك !!

# انحراف الحسنة

لنكن غريبين مرة ثانية

لا ابقى اى رجاء لى عندك ولا محبة

وانت لاتسترقين النظرات منى

وسوف لايتحقق ، ويتلجلج عند الكلام لسانى

ولا تدعى عينيك تبديان مافى قلبك من الحيرة

فان الوهم يوقفك من التقدم

والناس سيقول لى ان هذه المظاهر غريبة

معى فضائح الماضى البعيد

ومعك ذكريات الليالى الماضية

والالفة عندنا تكون عبثا ثقيلآ ، فالنسيان افضل

والعلاقات ان كانت حملا ، فالقطيعة اولى

والقصة التى تستحيل تكملتها

فتركها اجدر بعد انحراف الحسنة

لنكن غريبين مرة ثانية

# غزل

رأيتني عرضاً والذسيان شعارها  
وقلبي الشارد افقدني صوابي  
اجيبيني يا اطلال امنياتي  
لمن هذه الذكريات التي تدعوني ؟  
وانت - لا علم لك لكن المحب الساذج  
قد اهلكه حبك ليومين  
اين انا من ترك الحب ولاكن  
ظروف الايام جعلتني مجنوناً  
يا قلبي المحطم مارأيك ؟  
كنا ذاهبين لتجميل الحياة

# دور البغاء

هذه الازقة وبيوت المزارد لجذب القلوب .

هذه قوافل الحياة المنهوبة .

أين هم ؟ أين هم ؟ حراس الشرف .

أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

هذه الازقة الملتوية وهذه الاسواق المتبقطة .

هذا السائر المجهول وهذا رنين النقود .

وهذه المساومات للعفة وهذا التهادى فى المساومة

أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

منذ قرون طويلة وهذه الازقة متبقطة ومرعبة .

هنا براعم ذات اكمام صفراء ذابلة .

وهنا نشاط مصطنع مباع .

أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وأصوات الحلى خلف الشبابيك الشفافة .

وعلى التنفس المضطرب تقرع الطبول .  
في هذه الغرف الخارية أصوات السبعال .  
أين هم الذين يمجدون ، ويقدسون الشرق ؟ .

هذه الفقهات منتشرة على الطرق .  
وهذا الازدحام على الشبايك من كل جانب .  
وهذه الكلمات النابية على الخمر . . . . . ؟ .  
أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وهذه الاساور من الاوراد ، وهذا البصاق .  
وهذه النظرات الشرراء وهذه العبارات البذيئة .  
وهذه الاجسام المتهرئة ، والوجوده النحيقة .  
أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وهذه النظرات الجائعة للجماليات .  
والايدي الممدوده الى الصدور .  
والاقدام الممتده الى السلام .  
أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟

وهنا قد أتى العجوز والشاب .  
والاولاد الاصحاء والآباء .

(۲) «سبب یونی»

## الخوف

هذا ظل الابتسامة مرثم على شفثيك .  
يتكرر ظهوره في خيالي  
أتذكر خديك فجأة هكذا  
مثلا تشتعل الشموع في الظلام

هذا عطر الثوب الملون يثير جنوني  
فيستحيل الى أحلام تـمـوج في خيالي  
في الليل البارد الساكن ، كل هبة ريح  
تأتي بانفاسك وحرارة جسمك

أنا قادر أن أعلن هذه الاسرار انشتملة  
ولكنني خائف من افشائها  
إنني أستطيع أن أتكلم عن أحلامي في النهار  
ولكنني أخاف من تفسير هذه الاحلام الجميلة

لهائك ونظراتك الصامتة



وحيى على من يلقى الله من غير  
 ما يشاء من غير ما يشاء  
 ولم تأخذ بخلافه من غير ما يشاء  
 وعلمنا ما يشاء من غير ما يشاء

وحيى على من يلقى الله من غير  
 ما يشاء من غير ما يشاء  
 ولم تأخذ بخلافه من غير ما يشاء  
 وعلمنا ما يشاء من غير ما يشاء

وحيى على من يلقى الله من غير  
 ما يشاء من غير ما يشاء  
 ولم تأخذ بخلافه من غير ما يشاء  
 وعلمنا ما يشاء من غير ما يشاء









ان من ان لا يعيشون عيشة البشر  
 استقاموا لم تعلموا البقاية  
 اذا الناس يقولون فكلهم صحيح  
 الا بالباقي من مائة الف  
 ونحن نرى في الدنيا في كل دور  
 ونحن نرى في الامم في كل دور  
 ونحن نرى في كل دور  
 ونحن نرى في كل دور











و لكن قل بعضي الله على كل جانب مرون  
 انما لم يستطع ان يعمل هذه الا رضى نسبتا  
 اذا ترى الله من نصرة غيره  
 ما عندنا شيء الا نصرتنا  
 نحن لم نأمن من طالع الفجر  
 اذا ازداد الظلام نحن لم نعلم به  
 نحن لم نسكت من خوف الزمان  
 نحن نعمل النار من شدة الايمان

غزل













بعضه الى بعضه من الحظائر هذه في سنة ١٢٠٠  
 في سنة ١٢٠١ من سنة ١٢٠٢ من سنة ١٢٠٣ من سنة ١٢٠٤  
 من سنة ١٢٠٥ من سنة ١٢٠٦ من سنة ١٢٠٧ من سنة ١٢٠٨  
 من سنة ١٢٠٩ من سنة ١٢١٠ من سنة ١٢١١ من سنة ١٢١٢

١٢١٣ من سنة ١٢١٤ من سنة ١٢١٥ من سنة ١٢١٦  
 من سنة ١٢١٧ من سنة ١٢١٨ من سنة ١٢١٩ من سنة ١٢٢٠

١٢٢١ من سنة ١٢٢٢ من سنة ١٢٢٣ من سنة ١٢٢٤  
 من سنة ١٢٢٥ من سنة ١٢٢٦ من سنة ١٢٢٧ من سنة ١٢٢٨  
 من سنة ١٢٢٩ من سنة ١٢٣٠ من سنة ١٢٣١ من سنة ١٢٣٢  
 من سنة ١٢٣٣ من سنة ١٢٣٤ من سنة ١٢٣٥ من سنة ١٢٣٦  
 من سنة ١٢٣٧ من سنة ١٢٣٨ من سنة ١٢٣٩ من سنة ١٢٤٠  
 من سنة ١٢٤١ من سنة ١٢٤٢ من سنة ١٢٤٣ من سنة ١٢٤٤  
 من سنة ١٢٤٥ من سنة ١٢٤٦ من سنة ١٢٤٧ من سنة ١٢٤٨  
 من سنة ١٢٤٩ من سنة ١٢٥٠ من سنة ١٢٥١ من سنة ١٢٥٢

موتيات يا كذا

بنتي حبيبي الذي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي

موتيات يا كذا

حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي

موتيات يا كذا

حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي  
 حبيبتي حبيبتي يا حبيبتي





موتى تاتى الى عالم

وتمت من الموت الى الموت من الموت الى الموت  
وانت مشقة بالى لم  
انت آتية فى الطريق المسمى

موتى تاتى الى عالم

وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم

وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم  
وتدعى الى عالم فى عالم





[illegible]



تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

تین دنہ میں عظیم الشان اصلاح

بالحرم من كل من لا يحسن

كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن

كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن

كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن  
كل من لا يحسن

(4) အရှင် နာဇာရက် နတ် နတ် နတ် နတ် နတ် နတ် နတ်

بیتا: منہ میں لپیٹ کر رکھ کر دیکھو (۱)

[illegible]

استجرت لكم على لاني الان انا انا

المستأجر يتقاضى أجره = ١٠٠٠٠ ل.س.

[illegible]

ကျောင်းတော် အဆောက်အအုံများ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

ସଂ. ୧୫୭ (ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯୫୭) ।

ଦି. ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩। ୩୩।

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ଶ୍ରୀ ଜା. ମାତ୍ର? ମନେ ମୁଁ ଗା:

११५५ अं० १८५० १९००

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

والتوجه إلى أرض مصر

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

مستحقان و غیر مستحقان

۱۲۵۰. و این است که در این کتاب  
 در باب اول از کتاب اول  
 ۱۲۵۱. و این است که در این کتاب  
 در باب اول از کتاب اول  
 ۱۲۵۲. و این است که در این کتاب  
 در باب اول از کتاب اول

האכל	88
התעורר לראות	89
הוא	90
הוא	91
הוא	92
הוא	93
הוא	94
הוא	95
הוא	96
הוא	97
הוא	98
הוא	99
הוא	100
הוא	101
הוא	102
הוא	103
הוא	104
הוא	105
הוא	106
הוא	107
הוא	108
הוא	109
הוא	110
הוא	111
הוא	112
הוא	113
הוא	114
הוא	115
הוא	116
הוא	117
הוא	118
הוא	119
הוא	120
הוא	121
הוא	122
הוא	123
הוא	124
הוא	125
הוא	126
הוא	127
הוא	128
הוא	129
הוא	130
הוא	131
הוא	132
הוא	133
הוא	134
הוא	135
הוא	136
הוא	137
הוא	138
הוא	139
הוא	140
הוא	141
הוא	142
הוא	143
הוא	144
הוא	145
הוא	146
הוא	147
הוא	148
הוא	149
הוא	150
הוא	151
הוא	152
הוא	153
הוא	154
הוא	155
הוא	156
הוא	157
הוא	158
הוא	159
הוא	160
הוא	161
הוא	162
הוא	163
הוא	164
הוא	165
הוא	166
הוא	167
הוא	168
הוא	169
הוא	170
הוא	171
הוא	172
הוא	173
הוא	174
הוא	175
הוא	176
הוא	177
הוא	178
הוא	179
הוא	180
הוא	181
הוא	182
הוא	183
הוא	184
הוא	185
הוא	186
הוא	187
הוא	188
הוא	189
הוא	190
הוא	191
הוא	192
הוא	193
הוא	194
הוא	195
הוא	196
הוא	197
הוא	198
הוא	199
הוא	200



# VERSES FROM INDIA

Accession No. <sup>16144</sup>

MASOOD SIDDIQUEE